

LA CITTÀ DENTRO IL TEATRO

15/22 LUGLIO

SAB. 15

IL FUOCO

ore 21.00
il fuoco, attraverso il teatro, riscopre le immagini nascoste della città. Interventi dei gruppi presenti tutto il periodo a Santarcangelo. Al termine presentazione dello spettacolo di Kathakali del gruppo indiano Kerala Kala Kendram

DOM. 16

LE MUSICHE DELLA CITTÀ

ore 05.00
24.00 l'arrivo dalla periferia, l'incontro tra culture diverse il concerto. Un gruppo di improvvisatori jazz, tre bande, un'orchestra di fisarmoniche, campane. Coordinamento di Misha Mengelberg

LUN. 17

IL TEATRO DELLA FIERA

ore 21.00
saltimbanchi, schioccatori, madonnari, fachiri, burattinai, mangiafuoco, giocolieri, acrobati, circhi familiari.
ore 22.30 la Compagnia del Collettivo di Parma presenta: "Gargantua" di Rabelais

MAR. 18

IL TEATRO IN VERTICALE LA CITTÀ DELLE NUVOLE

ore 21.00
Gli spazi verticali della città diventano scena teatrale con: funamboli, pompieri, fuochi d'artificio, acrobati, ecc.
ore 22.30 la Compagnia del Collettivo di Parma (replica)

MER. 19

IL TEATRO CAMPESINO

ore 21.00
presenta: "la carpa de los rasquacis". Un teatro politico: i chicanos americani
ore 23.00 incontro con Luis Valdes del teatro campesino

GIOV. 20

TEATRO IMPROVVISO: A MODENA

ore 18.00
azioni di teatro di strada in tempi e in luoghi non preventivamente definiti

A SANTARCANGELO

ore 21.30
il Cirque Alfred di Praga presenta "Adamo ed Eva"
ore 21.30 il Teatro Campesino (replica)

VEN. 21 CITO TEATRO

ore 21.00
oulad Sidi Ahmad ou Moussa (Marocco) le origini dell'acrobazia nel Circo moderno
ore 21.30
trasmettere un'esperienza: il clown. I fratelli Colombari presentano i propri allievi: teatro tascabile di Bergamo teatro Ingenuo di Udine Piccolo teatro di Pontedera
ore 21.30 il Cirque Alfred (replica)

SAB. 22

IL BANCHETTO

lo spettacolo della maschera e del cibo da Rimini a Santarcangelo durante l'intera giornata. Santarcangelo in maschera "la luminaria" di Pisa. Estrazione della

I LOTTERIA DEL FESTIVAL

Attività collaterali

MOSTRE 15/29

IL GRAN TEATRO DELLA CARTAPESTA: catalogna, salento, viareggio

BREAD & PUPPET/MASACCIO: l'arte della fragilità e la cartapesta

MASCHERE E STRUTTURE GESTUALI DI DONATO SARTORI

CINEMA 15/29

IL LAVORO TEATRALE ALL'APERTO rassegna di films e materiali audiovisivi proiezioni quotidiane dal 15 al 29 luglio dalle ore 17 alle ore 20 nei locali del Super-Cinema

CONVEGNO 30 luglio

"IL RUOLO E LE PROSPETTIVE DEI FESTIVAL TEATRALI OGGI"

L'INGRESSO AL FESTIVAL

GRATUITO

AD ECCEZIONE DI ALCUNI SPETTACOLI

SPETTACOLI e LABORATORI

23/29 LUGLIO

DOM. 23

ore 21.00 (Piazza S. Balocchi)
Centre dramatique de la Courneuve di Parigi presenta: "Till Eulenspiegel"

ore 21.00 (via Saffi)
BUSTIC, mimo, mago, giocoliere, prestigiatore..... presenta: "Questa sera grande spettacolo"

ore 21.00 (Piazza Monache)
GRUPPO CONTADINO DELLA ZABATTA di S. Giuseppe Vesuviano presenta: "Musiche popolari dell'entroterra Vesuviano"

ore 22.30 (Rocca Malatestiana)
I MADE DJIMAT (Bali) presenta: "dimostrazione-spettacolo di danza Balinese"

LUN. 24

ore 21.00 (Piazza S. Balocchi)
I FRATELLI COLOMBAIONI presentano: "la coppia buffa"

ore 21.00 (via Saffi)
T.A.J.R. ARCOIRIS di Roma presenta: "Jeu de l'an deux"

ore 21.00 (Piazza Monache)
TEATRO INGENUO di Udine presenta: "la cavallina di Figaro"

ore 22. (Rocca Malatestiana)

KRISHNAN NAMBUKIRI direttore del Kerala Kala Kendram (India) presenta: "dimostrazione-spettacolo di teatro Kathakali"

MAR. 25

ore 20.00 (strade e piazze)
TEATRO TASCABILE di Bergamo presenta: "Albatro"

ore 21.00 (Piazza S. Balocchi)
AUGUSTO BOAL (Brasile) presenta: dimostrazione spettacolo sulle tecniche del teatro politico latino americano

ore 21.00 (via Saffi)
TEATRO POTLACH di Fara Sabina (Rieti) presenta: "il posto della strega"

ore 21.00 (Piazza Monache)
I FRATELLI COLOMBAIONI presentano: "la coppia buffa"

MER. 26

ore 21.00 (via Saffi)
AKADEMIA RUCHU di Varsavia (Polonia) presenta: "Europa"

ore 21.30 (via Saffi)
PICCOLO TEATRO DI PONTEDERA presenta: "Pepe e il Principe"

ore 21.30 (Piazza S. Balocchi)
MIKE WESTBROOK BRASS BAND Inghilterra presenta: concerto di "jazz-cabaret"

GIOV. 27

ore 20.00 (strade e piazze)
TEATRO TASCABILE di Bergamo presenta: "Albatro"

ore 21.00 (Piazza Monache)
TEATRO DI VENTURA (Treviglio BG) presenta: "il teatrino delle meraviglie"

ore 21.00 (Rocca Malatestiana)
I MADE DJIMAT (Bali) presenta: dimostrazione/spettacolo di danza balinese"

ore 22.30
MIKE WESTBROOK BRASS BAND (Inghilterra) presenta: concerto di "jazz-cabaret"

VEN. 28

ore 21.00 (via Saffi)
AKADEMIA RUCHU di Varsavia (Polonia) presenta: "Lezioni"

ore 21.00 (Piazza Monache)
TEATRO DEL TAMBORO di Genova presenta: "Chico e Rhum"

ore 21.30 (Rocca Malatestiana)
AUGUSTO BOAL (Brasile) presenta: dimostrazione-spettacolo sulle tecniche del teatro politico latino-americano

ore 21.30 (Piazza S. Balocchi)
KERALA KALA KENDRAM (India) presenta: Scene dall'Alahabharata e Ramajana

SAB. 29

PER SANTARCANGELO

spettacolo coordinato di tutti i gruppi presenti al festival sullo spazio della città

ESTRAZIONE DELLA III LOTTERIA DEL FESTIVAL

20/29

TEATR LABORATORIUM di WROCLAW (Polonia) diretto da J. Grotowski con: Zbigniew Cynkulis

LA CARTAPESTA DI VIAREGGIO con: S. Avanzini R. Giunta

23/29

L'ALLENAMENTO FISICO-VOCALE DELL'ATTORE con: Akademia Ruchu di Varsavia (Polonia)

IL CLOWN con: Mario e Romano Colombari

IL MIMO con: Angelo Corti

IL TEATRO POLITICO LATINO AMERICANO con: Augusto Boal (Brasile)

LA DANZA BALINESE con: I Made Djimat

IL TEATRO KATAKALI INDIANO con: Krishnan Nambudiri

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE con: Yoshi Oida del C.I.R.T di Parigi diretto da Peter Brook

PER LE ISCRIZIONI RIVOLGERSI ALLA SEGRETERIA DEL FESTIVAL Quota di iscrizione L. 15000

15-29

LUGLIO 78

Santarcangelo 8° di Romagna Festival del teatro in piazza

consorzio per la gestione del Festival: provincia di Forlì comuni di Rimini e Santarcangelo - centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera - A.T.E.R.

con il patrocinio della Regione Emilia Romagna



direttore artistico - Roberto Bacchi

condirettori Mario Ladolara

Leo Canducci

direzione-organizzazione Festival Piazza Gramsci tel. 0541-626480

Presidenza Comune di Santarcangelo di Romagna Prov. di Forlì

tel. 0541-626173

LITO SILA-CESENA-78

Il programma del Festival si articolerà a grandi linee in tre periodi successivi: il primo, dal 1° al 15 Luglio, prevede INTERVENTI TEATRALI IN LOCALITÀ INTORNO A SANTARCANGELO da parte dei gruppi:

Teatro di Ventura
Piccolo Teatro di Pontedera

Questi interventi spettacolari avranno il compito sia di informare sul Festival di quest'anno, sia di prendere contatto con quelle realtà culturali esistenti nei paesi che potranno, attraverso questa iniziativa, stabilire un rapporto concreto e non mediato con le iniziative in atto a Santarcangelo.

Programma:

1/7 Luglio:
Comune di Montefiore Conca (Teatro di Ventura)
Comune di Corriano (Teatro Potlach)

8/14 Luglio:
Comune di Torriana e Poggio Barni (Teatro Potlach)

Comune di Verucchio (Teatro di Ventura)

Durante lo svolgimento del Festival sono previsti inoltre interventi spettacolari in altri Comuni.

Nella seconda fase, dal 15 al 22 Luglio, saranno sperimentate da parte dei gruppi presenti a Santarcangelo MODI DIVERSI DI OCCUPARE LO SPAZIO DELLA CITTÀ CON IL TEATRO. Questi modi saranno realizzati partendo da stimoli e da immagini comuni (come da programma sul resto).

La terza fase, dal 23 al 29 Luglio, prevede - durante il giorno - lo svolgersi di SEMINARI con la partecipazione di attori ed operatori culturali, mentre la sera avranno luogo DIMOSTRAZIONI DI LAVORO E SPETTACOLI. (Per gli spettacoli vedere programma sul retro).



ATTIVITÀ COLLATERALI

MOSTRE (15/29 Luglio)

IL GRAN TEATRO DELLA CARTAPESTA: CATALOGNA, SALENTO, VIAREGGIO

Come culture diverse possono incontrarsi su di un materiale comune? La mostra, allestita in seguito all'incontro di lavoro fra maestri cartapestai di Barcellona, Lecce e Viareggio, comprende, oltre ai materiali realizzati nel corso del seminario, una parte fotografica che illustra le tecniche di costruzione, le feste catalane, le processioni del Salento, il Carnevale di Viareggio e l'uso della cartapesta nel teatro di strada.

Realizzata dal Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera in collaborazione con la Regione Toscana, il Comune di Viareggio, il Consorzio Carristi di Viareggio, il Laboratorio per lo Spettacolo Politico di Lecce, els Comediants di Barcellona, e il Piccolo Teatro di Pontedera.

BREAD AND PUPPET/MASACCIO

L'Arte della fragilità e la cartapesta.

L'opera del Masaccio reinterpretata attraverso un materiale povero. Realizzata da Peter Schumann del Bread and Puppet in collaborazione con l'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana (Firenze) e lo Spazio Sperimentale Teatro Rondo di Bacco di Firenze.

MASCHERE E STRUTTURE GESTUALI DI DONATO SARTORI

La mostra, composta da un centinaio di maschere della Commedia dell'Arte, viene riproposta con l'inserimento di «strutture gestuali» cioè strumenti per uso comportamentale, oggetti in grado di stimolare l'attore a scoprirne le possibilità e gli sviluppi.

Organizzata dal Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera in collaborazione con il Teatro Regionale Toscano e il Piccolo Teatro di Pontedera.



I LABORATORI:

Incontri di lavoro con attori ed esperienze teatrali.

20/29 Luglio
TEATR LABORATORIUM DI WROCLAW (Polonia)
Seminario diretto da Zbigniew Cynkurtis sull'allenamento dell'attore e l'improvvisazione teatrale.

LA CARTAPESTA DI VIAREGGIO

Seminario diretto da Silvano Avanzini e Raffaello Giunta carristi del Carnevale di Viareggio. Tecniche di costruzione di pupazzi e maschere in cartapesta.

23/29 Luglio

L'ALLENAMENTO FISICO E VOCALE DELL'ATTORE

Seminario tenuto dall'Accademia Ruchu di Varsavia (Polonia)

I FRATELLI COLOMBAIONI

Seminario sulle tecniche di lavoro fisico, acrobatico, e sulle gags dei clown tenuto da Mario e Romano Colombaioni.

IL MIMO

Seminario tenuto da Angelo Corti insegnante di mimo presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano e dell'Accademia d'Arte drammatica «Silvio D'Amico» di Roma.

AUGUSTO BOAL (Brasile)

Tecniche di lavoro del teatro politico latino-americano.

TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE VOCALE E FISICA.

Seminario tenuto da Yoshi Oida (Giappone) del C.I.R.T. di Parigi diretto da Peter Brook.

L'ESPERIENZA DELL'ATTORE ORIENTALE

LA DANZA BALINESE (Indonesia)
Seminario diretto da J. Made Djimat sulle tecniche della danza balinese e sull'uso delle maschere demoniache.

IL TEATRO KATHAKALI (India)

Seminario diretto da Krishnan Nambudiri direttore del Kerala Kala Kendram sulle tecniche del attore Kathakali.

Le iscrizioni dovranno essere inviate per lettera espresso o telegramma alla segreteria del Festival Internazionale del Teatro in Piazza (P.zza Gramsci - Tel. 0541/626480) entro il 10 Luglio alle ore 12 indicando nome, indirizzo, recapito telefonico, attività svolta, interesse specifico e due o tre seminari in ordine di preferenza. Le conferme dell'accettazione dell'iscrizione da parte della Segreteria del Festival saranno comunicate entro il 15 Luglio. La quota di iscrizione è di L. 15.000 a persona ed i partecipanti dovranno provvedere alle spese di vitto e alloggio a Santarcangelo.

Inoltre, la sera del 29 Luglio, i gruppi rimasti ospiti della città per i 15 giorni del Festival potranno un intervento teatrale comune per le strade e le piazze di Santarcangelo.

La Direzione

Direttore Artistico: Roberto Bacchi

Condirettori: Mario Cadalora; Leo Canducci

RASSEGNA DI FILMS E AUDIOVISIVI (15/29 Luglio)

«IL LAVORO TEATRALE ALL'APERTO» fra tradizione e ricerca:

- 1) Il teatro nella città
- 2) Il teatro fuori della città
- 3) La festa e la piazza nell'Italia del Sud
- 4) La festa catalana
- 5) Il teatro orientale

INCONTRO DIBATTITO (30 Luglio)

«IL RUOLO E LE PROSPETTIVE DEI FESTIVALS TEATRALI OGGI»

Parteciperanno studiosi e critici teatrali italiani e stranieri, presenti a Santarcangelo per tutta la durata del Festival.

«IL BANCHETTO» e «LA MASCHERA»; LE DUE GRANDI LOTTERIE DEL FESTIVAL

Il giorno 22 Luglio (il banchetto) verranno estratti a sorte i seguenti premi:

- 1) Grande scultura in cartapesta di Silvano Avanzini di Viareggio
- 2) Quadro realizzato da un pittore di Santarcangelo
- 3) Ricco premio in prodotti alimentari

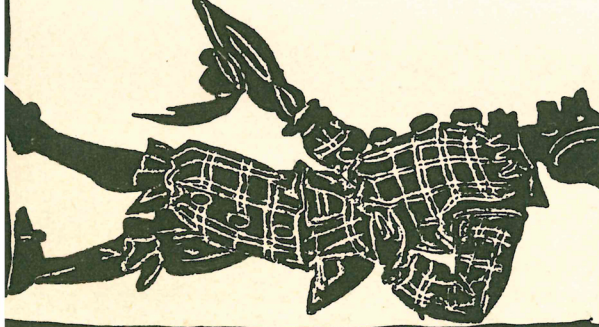
Il giorno 29 Luglio (la maschera) verranno estratti a sorte i seguenti premi:

- 1) Maschera in cuoio della Commedia dell'Arte di Donato Sartori
- 2) Coperta da letto tessuta e stampata a mano dal mangano di Santarcangelo
- 3) Quadro realizzato da un pittore di Santarcangelo

Organizzazione: Piccolo Teatro di Pontedera con la collaborazione di: Isabella Paoz - Cristina Garattoni - Filippo Bianchi.



4



si incontrano:

Piccolo Teatro di Pontedera
Teatro di Ventura (Treviglio)
Teatro Potlach (Fara Sabina)
Teatro Ingenuo (Udine)

Teatro Tascabile di Bergamo

F.lli Mario e Romano Colombaioni (Roma)

Laboratorio per lo spettacolo Politico (Lecce)

T.a.i.r. Arcoritis (Roma)

Teatro del Tamburo (Genova)

Bustico (Firenze)

Compagnia del Collettivo di Parma

Gruppo Contradino della Zabatta (S. Giuseppe Vesuviano)

Angelo Corti (Accademia d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» di Roma)

Silvano Avanzini e Raffaello Giunta (Consorzio Carristi di Viareggio)

Kerala Kala Kendram (India)

I Made Djimat (Bali)

Yoshi Oida (C.I.R.T. di Parigi diretto da Peter Brook) Giappone

Zbigniew Cynkurtis (Teatr Laboratorium di Wrocław diretto da Jerzy Grotowski) Polonia

Teatro Campesino (Usa)

Cirque Alfred di Praga (Cecoslovacchia)

Centre Dramatique de la Courneuve di Parigi (Francia)

Oulad Sidi Ahmad ou Moussa (Marocco)

Augusto Boal (Brasile)

Misha Mengelberg (Olanda)

Loi Coxhill (G. B.)

Paul Lytton (G. B.)

Ursula Oppens (USA)

Tristan Honsinger (USA)

Evan Parker (Inghilterra)

Mike Westbrook Brass Band (Inghilterra)

Federico Fraxwaki (USA)

Eugenio Colombo (Roma)

Giancarlo Schiaffini (Roma)

Banda del Passatore di Brisighella

Complesso Bandistico di San Marino

Complesso fisarmoniche «A. Di Duccio» di Rimini

Scuola Nazionale dei Pompieri di Roma

Ditta Boccia Vincenzo (fuochi d'artificio) di Ottaviano (Napoli)

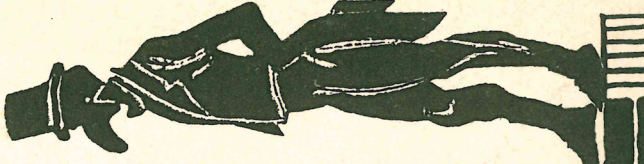
Willi Colombaioni e famiglia (troupe del Circo) di Roma

Nani Colombaioni e famiglia (troupe del Circo) di Roma

Osiride e Renzo Pavarello (mangiafuochi) di Roma

Nicola Jodice (madonnaro) di Capurso-Bari

Felix Ramirez (funambolo) Columbia



7

si incontrano:

Piccolo Teatro di Pontedera

Teatro di Ventura (Treviglio)

Teatro Potlach (Fara Sabina)

Teatro Ingenuo (Udine)

Teatro Tascabile di Bergamo

F.lli Mario e Romano Colombaioni (Roma)

Laboratorio per lo spettacolo Politico (Lecce)

T.a.i.r. Arcoritis (Roma)

Teatro del Tamburo (Genova)

Bustico (Firenze)

Compagnia del Collettivo di Parma

Gruppo Contradino della Zabatta (S. Giuseppe Vesuviano)

Angelo Corti (Accademia d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» di Roma)

Silvano Avanzini e Raffaello Giunta (Consorzio Carristi di Viareggio)

Kerala Kala Kendram (India)

I Made Djimat (Bali)

Yoshi Oida (C.I.R.T. di Parigi diretto da Peter Brook) Giappone

Zbigniew Cynkurtis (Teatr Laboratorium di Wrocław diretto da Jerzy Grotowski) Polonia

Teatro Campesino (Usa)

Cirque Alfred di Praga (Cecoslovacchia)

Centre Dramatique de la Courneuve di Parigi (Francia)

Oulad Sidi Ahmad ou Moussa (Marocco)

Augusto Boal (Brasile)

Misha Mengelberg (Olanda)

Loi Coxhill (G. B.)

Paul Lytton (G. B.)

Ursula Oppens (USA)

Tristan Honsinger (USA)

Evan Parker (Inghilterra)

Mike Westbrook Brass Band (Inghilterra)

Federico Fraxwaki (USA)

Eugenio Colombo (Roma)

Giancarlo Schiaffini (Roma)

Banda del Passatore di Brisighella

Complesso Bandistico di San Marino

Complesso fisarmoniche «A. Di Duccio» di Rimini

Scuola Nazionale dei Pompieri di Roma

Ditta Boccia Vincenzo (fuochi d'artificio) di Ottaviano (Napoli)

Willi Colombaioni e famiglia (troupe del Circo) di Roma

Nani Colombaioni e famiglia (troupe del Circo) di Roma

Osiride e Renzo Pavarello (mangiafuochi) di Roma

Nicola Jodice (madonnaro) di Capurso-Bari

Felix Ramirez (funambolo) Columbia

7

si incontrano:

Piccolo Teatro di Pontedera

Teatro di Ventura (Treviglio)

Teatro Potlach (Fara Sabina)

Teatro Ingenuo (Udine)

Teatro Tascabile di Bergamo

F.lli Mario e Romano Colombaioni (Roma)

Laboratorio per lo spettacolo Politico (Lecce)

T.a.i.r. Arcoritis (Roma)

Teatro del Tamburo (Genova)

Bustico (Firenze)

Compagnia del Collettivo di Parma

Gruppo Contradino della Zabatta (S. Giuseppe Vesuviano)

Angelo Corti (Accademia d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» di Roma)

Silvano Avanzini e Raffaello Giunta (Consorzio Carristi di Viareggio)

Kerala Kala Kendram (India)

I Made Djimat (Bali)

Yoshi Oida (C.I.R.T. di Parigi diretto da Peter Brook) Giappone

Zbigniew Cynkurtis (Teatr Laboratorium di Wrocław diretto da Jerzy Grotowski) Polonia

Teatro Campesino (Usa)

Cirque Alfred di Praga (Cecoslovacchia)

Centre Dramatique de la Courneuve di Parigi (Francia)

Oulad Sidi Ahmad ou Moussa (Marocco)

Augusto Boal (Brasile)

Misha Mengelberg (Olanda)

Loi Coxhill (G. B.)

Paul Lytton (G. B.)

Ursula Oppens (USA)

Tristan Honsinger (USA)

Evan Parker (Inghilterra)

Mike Westbrook Brass Band (Inghilterra)

Federico Fraxwaki (USA)

Eugenio Colombo (Roma)

Giancarlo Schiaffini (Roma)

Banda del Passatore di Brisighella

Complesso Bandistico di San Marino

Complesso fisarmoniche «A. Di Duccio» di Rimini

Scuola Nazionale dei Pompieri di Roma

Ditta Boccia Vincenzo (fuochi d'artificio) di Ottaviano (Napoli)

Willi Colombaioni e famiglia (troupe del Circo) di Roma

Nani Colombaioni e famiglia (troupe del Circo) di Roma

Osiride e Renzo Pavarello (mangiafuochi) di Roma

Nicola Jodice (madonnaro) di Capurso-Bari

Felix Ramirez (funambolo) Columbia

7

si incontrano:

Piccolo Teatro di Pontedera

Teatro di Ventura (Treviglio)

Teatro Potlach (Fara Sabina)

Teatro Ingenuo (Udine)

Teatro Tascabile di Bergamo

F.lli Mario e Romano Colombaioni (Roma)

Laboratorio per lo spettacolo Politico (Lecce)

T.a.i.r. Arcoritis (Roma)

Teatro del Tamburo (Genova)

Bustico (Firenze)

Compagnia del Collettivo di Parma

Gruppo Contradino della Zabatta (S. Giuseppe Vesuviano)

Angelo Corti (Accademia d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» di Roma)

Silvano Avanzini e Raffaello Giunta (Consorzio Carristi di Viareggio)

Kerala Kala Kendram (India)

I Made Djimat (Bali)

Yoshi Oida (C.I.R.T. di Parigi diretto da Peter Brook) Giappone

Zbigniew Cynkurtis (Teatr Laboratorium di Wrocław diretto da Jerzy Grotowski) Polonia

Teatro Campesino (Usa)

Cirque Alfred di Praga (Cecoslovacchia)

Centre Dramatique de la Courneuve di Parigi (Francia)

Oulad Sidi Ahmad ou Moussa (Marocco)

Augusto Boal (Brasile)

Misha Mengelberg (Olanda)

Loi Coxhill (G. B.)

Paul Lytton (G. B.)

Ursula Oppens (USA)

Tristan Honsinger (USA)

Evan Parker (Inghilterra)

Mike Westbrook Brass Band (Inghilterra)

Federico Fraxwaki (USA)

Eugenio Colombo (Roma)

Giancarlo Schiaffini (Roma)

Banda del Passatore di Brisighella

Complesso Bandistico di San Marino

Complesso fisarmoniche «A. Di Duccio» di Rimini

Scuola Nazionale dei Pompieri di Roma

Ditta Boccia Vincenzo (fuochi d'artificio) di Ottaviano (Napoli)

Willi Colombaioni e famiglia (troupe del Circo) di Roma

Nani Colombaioni e famiglia (troupe del Circo) di Roma

Osiride e Renzo Pavarello (mangiafuochi) di Roma

Nicola Jodice (madonnaro) di Capurso-Bari

Felix Ramirez (funambolo) Columbia

7

si incontrano:

Piccolo Teatro di Pontedera

Teatro di Ventura (Treviglio)

Teatro Potlach (Fara Sabina)

Teatro Ingenuo (Udine)

Teatro Tascabile di Bergamo

F.lli Mario e Romano Colombaioni (Roma)

Laboratorio per lo spettacolo Politico (Lecce)

T.a.i.r. Arcoritis (Roma)

Teatro del Tamburo (Genova)

Bustico (Firenze)

Compagnia del Collettivo di Parma

Gruppo Contradino della Zabatta (S. Giuseppe Vesuviano)

Angelo Corti (Accademia d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» di Roma)

Silvano Avanzini e Raffaello Giunta (Consorzio Carristi di Viareggio)

Kerala Kala Kendram (India)